

বন্দেহঃ মহাপুরুষোক্তম্ মালোবাবায়ঃ সত্যং শাস্ত্রং মনুষ্যধর্মঃ এবং মহাপুরুষোক্তমৈঃ জয়েতুমাম্ ॥ ...৫ মহাবেদ।

DHARM'MAYUD'DHA

*** পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাকৃষি মালোবাবা(তাপস)।



ধর্ম যুদ্ধ

৩

LIVE! JOIN! NOW!



!!!মালোবাবায়ঃ সত্যং শাস্ত্রং মনুষ্যধর্মঃ জয়েতুমাম্!!!



স্বয়ংবল গুরুকুল

হমভূমী, অরম, মায়ামোহ, ভাসভব



malobabaradio.wordpress.com/

aksharbrahma.wordpress.com/

ভূতীয় পর্ব ১৭/৯/২০২১

সম্প্রাহিক 'পত্রিকা'

“মনুষ্যধর্ম” জাগরণের জন্য।

- .. শিশুশিক্ষা, অক্ষরব্রহ্ম, দেহতত্ত্ব, আত্মাধীক বিদ্যা।
- .. সনাতন ধর্মীয় সদাচার এবং বিভিন্ন পূজা প্রকৃতি।
- .. নিত্য জীবনের বোগ-শোক-ভোগ হইতে মুক্তির পথ।

<https://mahrishikalkimaharaj.wordpress.com/>

ভূমিকাঃ

‘আমরা সকলেই মানব জীবনে ঈশ্বরের জ্ঞান ধারণ করিতে চাই কিন্তু সঠিক শাস্ত্র তত্ত্ব এবং সদগুরুর অভাবে মনুষ্য জীবনে বিষাদ পূর্ণ অবস্থা। তাই...

“শরীর আমার মন আমার,
কেন জ্ঞান আমার নয়!
শরীরকে ধরে মনকে ধরে,
মহাজ্ঞান আমাদেরই হয়।।

মনুষ্যধর্ম জাগরণ মালোবাবা' কয়,
আত্মাধীক বিদ্যা ধারণেই ধর্ম জ্ঞান হয়।
তাই শরীরকে ধরও, মনকে ধরও,
শাস্ত্র 'মনুষ্যধর্ম' জাগরণ ভূমি করও।।”

@মালোবাবা মহাবেদ।



HALOBABARADIO122P0001/09/2021

“আশ্বিন” মাসের সংখ্যা (১)

<https://MalobabaRadio.WordPress.com/> || <https://www.Malobaba.com>

দক্ষিণা: ১১/- টাকা।

[মানব জীবনে ঈশ্বরের সাধন-ভজন ও আত্ম্যাধিক বিদ্যা।]

‘স্বয়ংবল গুরুকুল’ দ্বারা প্রকাশিত

“ধর্মযুদ্ধ! সপ্তাহিক পত্রিকা

আশ্বিন মাস ৫১২২কঃ/১৪২৮বঃ

১-২য় সংখ্যা- ২০+২৫টি মুদ্রিত;

৩য় সংখ্যা- ৩০টি মুদ্রিত;

৩১শে, ভাদ্রঃ ১৭-০৯-২০২১

(শুক্রবার-বৃহস্পতিবার)

লাইভ-সকাল ৯-১০ ঘঃ

নিত্য বৈকাল ৩-৪ ঘঃ

hak-fohh-mxa

বিবচিতঃ ‘পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাশুশি মালোবাবা’ (তাপস)।

!! ধর্মযুদ্ধ লাইভ !!

সনাতনঃ সত্যঃ এব্ শাস্ত্রতঃ।

[পূর্বাতন সংখ্যা মাইলা সংগ্রহ করিতে চান, ‘গুরুকুল’ দ্বারা যোগাযোগ করুন।]
সুবোধ গোসাই সেবা আশ্রম, বনেদবাজ মালোবাবা, কালনা।

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ ।। ১০৮ ।।

[আপনার প্রশ্নের-উত্তর জানিবার জন্য লাইভ আসুন।]





সপ্তাহিক সময়সূচীর যোগপত্রী ।। বিভিন্ন ধর্মীয় অনুষ্ঠান

শ্রীমালোবাবায়ঃ নমঃ ॥১০৮॥

দিন-যোগঃ (৩১ই ভাদ্র-৬ই আশ্বিন) শুক্রবার-অতিগণযোগ ।। শনিবার-সুক্লযোগ ।। রবিবার-ধৃতিযোগ ।। সোমবার-শূলযোগ ।। মঙ্গলবার-গণযোগ ।। বুধবার-বুদ্ধিযোগ ।। বৃহস্পতিবার-ধ্রুবযোগ ।।
 অনুষ্ঠানঃ শুক্রবার- একাদশী(৮-৩৫/৭-৩), শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মা পূজা, মনসা পূজা সমাপ্তি।
 শনিবার- শ্রীশ্রীবামন ছাদশী, শ্রীশ্রীবামনদেবের পূজা।
 রবিবার- অনন্তচতুর্দশী ব্রত, স্নানদান হোম পূজা। শ্রীশ্রীঅনন্তদেবের পূজা।
 সোমবার- পূর্ণিমার ব্রতোপবাস ও নিশিপালন, শ্রীসত্যনারায়ণ পূজা।
 মঙ্গলবার- তিলতর্পণ স্নান কর্ম্য। বুধবার- মালোবাবায়ঃ স্মরণসঙ্গ।
 বৃহস্পতিবার- গৃহ লক্ষ্মীপূজা।

ও মালোবাবায়ঃ নমঃ ॥১০৮॥

নিত্য পার্থন্যা মনুঃ

॥ নিত্যধর্মঃ নিত্যকর্মঃ নিত্যহিপরমতপঃ।

নিত্য তপঃ সুকর্মানি সমস্ত জীবঃ নিত্যানন্দঃ।।

নিত্যতপঃ সত্যং নিত্যধর্মঃ সত্যং।।

নিত্য কর্ম্মাহি ধর্মঃ পরমাঃ নিত্যানন্দম্।।

নিত্য স্মৃতিঃ নিত্য আনন্দনিত্যহি পরমসুখম্।

নীচাঃ শিচ্চাঃ পরমাঃ ধর্মঃ নিত্যহি সংচিদানন্দম্।।

ও নমঃ ভগবতে ইবি মালোবাবায়ঃ নমঃ ॥৩॥



www.Malobaba.com

সংসারঃ অতীতং এব বাহ্য।

বর্তমান যুগে হরি নামের এমন করুন
 অবস্থা হয়েছে যে নামে বৈবাগ্য তো
 দূরে থাকে অনুবাগ পর্যন্ত হচ্ছে না।

=====

নাম্মাকারি বহুধা নিজস্বশক্তি
 স্ত্রাপিতা নিযমিতঃ স্মরণে ন কালঃ।
 ব্রতাদশী তব কৃপা ভগবত্তমসি,
 দুর্দৈবীদুঃশমিহজলি নানুরাগঃ ন বৈরাগঃ
 ভাবঃ।।...@ চৈতন্য চরিত্রামৃত শিক্ষাপটু
 ২ নং শ্লোক।

চৈতন্য আন প্রস্তুত জন্য শুদ্ধ হরি নাম
 সংকর্তন প্রয়োজন।

॥ হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে
 হরে।। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে
 হরে।। ॥

১৬'তম নাম, ৩২'তম অক্ষর। ৩৩ বা
 ৩১' তম নাম সঠিক নয়। যে জন এই
 নাম সঠিক ভাবে উচ্চারণ করিতে পারে
 তাহার অনুরাগ ও বৈরাগ হয়। সেই
 ব্যক্তিই নাম দীক্ষা দেবার যোগ্য।
 আশ্রমদেব সেই ব্যক্তি স্বল্পায়র সঙ্কলন
 করার দরকার। বর্তমান সকল কৃষ্ণ ভক্ত
 বা প্রেমিরা সত্য কে ভুলিয়ে রাখার
 চেষ্টা করছে। তাহাদের মুখে 'কৃষ্ণ'
 অথবা 'কৃষ্ণ' উচ্চারণ হয়, 'কৃষ্ণ' উচ্চারণ
 হয় না। বিস্তারিত জানিবার জন্য
 মহারাজার সত্য আক্ষেপবেশ করুন।

॥ প্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালাবাবানন্দমা। প্রীহরিনঃ নারায়ণঃ বিবলুঃ ভপস্যানন্দমা।

!!স্বয়ংবল গুরুকুলের ব্যাঞ্জনবর্ণ অক্ষরস্রাণ!!

ক - কর্ম । কাক । কোকিল । কাকাতুয়া

কোকিল ডাকে কুহ-কুহ, কাক ডাকে কা কা। থাকনা এই সংসার জীবন, এক সূত্রে গাথা।”

খ - খাবার । খরগোস । খালি

“খাই খাই করে গেলাম খেতে পারলাম না, খাই খাই করে গেলে জীব-
আত্মা মনুষ্য আত্মায় পরিণত হয় না।”

গ - গগণ । গান । গাড়ী

“গান গাইতে পারে সবাই শীতকাল আসিলে, চোরও গান গাইতে পারে চুরি
করে ধরা পরিলে।”

ঘ - ঘড়ি । ঘর । ঘন্টা

“ঘড়ির কাঁটা টিকটিক করে ঘড়ে প্রবেশ করিলে, ঘড়ি ঘরে সময়কে চাললে
সংসার জীবন ভালো চলে।”

ঙ - ব্যাঙ । বঙ্গ । জঙ্গল

“ব্যাঙ ঘর ঘর করে বঙ্গ ডোবে ডেসু জ্বরে, মানুষ ভয়ে মরে ব্যাঙ ঘর
ঘর করে।”

চ - চালাক । চতুর । চাতক

“চললে ভাই সব চল বঙ্গ দেশে চল! সকাল সকাল শিক্ষা-দীক্ষা নিয়ে
ভারতবর্ষ করে ঝলমল।”

ছ - ছাত্র । ছাত্রী । ছাতা

“ছাত্র আর ছাত্রী গুরুকুলে যায়, দীক্ষা দিয়ে শিক্ষা গুরুকুলে হয়।”

জ - জল । জীবন । জগৎ

“জল তরঙ্গ আর বায়ু তরঙ্গ, তরঙ্গ অনেক প্রকার! বলতে পারও তোমরা
ভাই জীবনের তরঙ্গ কত প্রকার।”

ঝ - ঝগড়া । ঝাঁটু । ঝাটা

“ঝগড়া অশান্তির মূল কারণ, তোমরা কী বলতে পারো! ঝগড়া করা কেন
বারং।”

ঞ-ব্যাঞ্জন । খঞ্জন । মনোরঞ্জন

“ব্যাঞ্জন আর রঞ্জন হাতে নিয়ে খঞ্জন, ধরলে গান মন করে মনোরঞ্জন।”

ট - টিয়া । টাটকা । টানাটানি

“টিয়া পাখি কথা কয়, ঠোট ধরলে কাঁমড়ে দেয়।”

ঠ - ঠাকুর । ঠান্ডা । ঠাট্টা

“ঠাকুর দা আর ঠাকুর মা একই সূত্রের প্রাণ, তাইতো সবাই করে দেখও
ঠাকুরের জয় গান।”

ড-ডুব । ডুবরি । ডাব । ডানা

“ডুব দিয়ে একবার দেখা চাই, নাম গানের কত মধুরে ভাই।”

ঢ - ঢাক । ঢাকি । ঢাল । ঢোল

“ঢাক বাজে ঢাকি নাচে, পূজার আনন্দ মন নাচে।”

ণ - ব্যাকারণ । গামাবলী

“কারণ আর কারণ দুই আছে, তাইতো ব্যাকারণে মজা আছে।”

পরবর্তী অংশ পত্রের পৃষ্ঠায়...

১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

সত্যতত্ত্বঃ সত্যঃ এবং শাস্ত্রতত্ত্বঃ।

॥ গ্রীক উত্থাপ: ক্ষত্রক: মালোবাবানন্দমা গ্রীষ্মি নারায়ণ: বিষ্ণু তন্দ্রানন্দমা।

!!স্বয়ংবল গুরুকুলের ব্যাঞ্জনবর্ণ অক্ষরজ্ঞান!!

ত-তিন। তাল। তিল। ত্রিনেত্র

“তিনে হয় ত্রিনেত্র তিন দিন আমার কাজ, এই ত্রিভুবন মাঝে আমিই আছি! আমার এই ত্রিঞ্চার্ণে নাই কোনও লাজ”।

থ-থানা। থানা। থান কাপড়

“থানায় যখন যাবে, এক থানায় থাবার পাবে। থালা বাজিয়ে থাবার পাবে, থানায় যখন যাবে”।

দ-দাঁত। দন্ত। দানা। দান। দাতা

“দাঁদু ভাইয়ের দাঁত নাই, আমার দানার আছে। তাইতো আমার ছোট একটি দাদা-ভাই ঘরে বসে আছে”।

ধ - ধন। ধান। ধন্য। ধারণা। ধ্যাণ

“ধন-রত্ন সবইতো কর্ম জ্ঞানে হয়, ধন-ধন করিলে জ্ঞান-শূন্য কর্ম করা যায়”।

ন - নন্দন। নাচ। নিচু। নিয়ম

“নানা কিছু দেখে আমি হলান এক নন্দন। নানাদেশ ঘুড়ে আমি হলান বিশ্বানন্দন”।

প - পাখি। পেঁপে। পাকা। পালক

“পাখি যেমন উড়ে বেড়ায় গগন-আকাশে। পরীরা দেশ ঘুড়ে বেড়ায় পবন বাতাসে”।

ফ - ফল। ফুল। ফড়িং। ফান্তুল

“ফড়িং উড়ে আর ঘরে, ফিতা কৃমিতে জীব মড়ে। ফুল আর ফল গাছে ধরে, ফড়িং উড়ে আর ঘরে”।

ব - বাবা। বো। বৈশাখ। বাঁদুর

“বাবারে বাবা কোথায় গেল হারা! বোবারা যখন কথা বলে বা-বা বলে গাপ ধরে”।

ভ - ভয়। ভাই। ভাদ্র। ভালো

“ভয় করও না তুমি ভাই, ভয় বলে তো কিছু নাই। ভাই-ভাইয়ের মিলন হইলে তবেই তুমি মানুষ হলে”।

ম - মা। মামা। মামি। মানুষ

“ম-য়ে মা বলা প্রথম শিখি, মামা বাড়ি গেলে মন হয় খুশি। মামা যখন মোয়া-মিষ্টি আনে, মন-প্রাণ ভরিয়ে আনে”।

য - যত্ন। যাত্রা। যম

“যত খুশি বই পড়ও জ্ঞানের ভান্ডার পূর্ণ করও, যত খুশি বই পড়বে স্বপ্ন তুমি সাধন করবে”।

র - রাগ। রাত্রি। রানী

“রাগ যত বেশী যাহার সম্মান হানি হয় তাহার, রাগ করও না তুমি ভাই সম্মান রক্ষা করও তাই”।

ল - লাল। লজ্জা। লক্ষ্মী

“লাল বাতি নীল বাতি রেল মাষ্টার ধরে বাতি। ধন-লক্ষ্মী ঘরে থাকে, বৃহস্পতিবারে লক্ষ্মী বাতি যখন থাকে”।



সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ
সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ
সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ
সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ
সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ
সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ
সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ
সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ
সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ
সংসারঃ অতীতঃ এবং বাহ্যঃ



পরবর্তী অংশ আগামী সংখ্যায় আসিতেছে ...

অকর্ম-কুকর্ম নাশ স্তুতিঃ

যত্রঃ চতুর্দিকম্ অধর্মাধর্মাঃ নাস্তিকী চরাচরম্।
তৎ ভগ্বাণ শ্রীবিষ্ণু অবতারঃ রূপং আবিভূতম্।। ১।
ধর্মঃ ক্রিয়াং কর্মানি করয়তঃ অধর্মঃ ক্রিয়াং কর্মানি সংহার কারণম্।
পূর্ণরক্ষাঃ বাণীং বাচকঃ শ্রীহরিং মাতৃ-পুত্রি শক্তিং জাগরণম্।। ২।
'মালোবাবা' পূর্ণঃ বিষ্ণুঃ অবতারঃ কলিকা শ্রেষ্ঠঃ পরমেশ্বরম্।
জ্ঞান-বিজ্ঞানং ভক্তিং স্থিতি-ক্ষ্যাতিং পরিপূর্ণঃ কৃপাঃ প্রাপ্তিয়াম্।। ৩।
'মালোবাবা' শ্রীহরিং জ্ঞানম্ মাতৃপুত্রি শক্তিং জাগরণম্।
কুলকুন্ডলিনী জ্ঞান-শক্তিং পূর্ণতীর্থ সহারাং সম্ভলোকৈঃ গামায়াম্।। ৪।
পূর্ণমিদং পূর্ণমেধাঃ পূর্ণজ্ঞানম্ মালোবাবায়ং।
পূর্ণশক্তিং পূর্ণভক্তিং শ্রীহরিং মালোবাবায়ং।। ৫।

।।যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানীভবতি ভারত।
অভ্যুত্থানমাধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্।।
পরিত্রানায় সাধুনং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সঙ্ঘাবামি যুগে যুগে।। ...গীতা।

" ইদন্তু তে গৃহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূযবেঃ।
জ্ঞানং বিজ্ঞান সহিতাং যজ্ঞাত্মা মোক্ষ্যসেহ শুভং।।" ...গীতা।

!!মালোবাবায়ং চতুর্বর্গনামস্তোত্রঃ!!

ওঁ নমঃ মালোবাবায়ং চতুর্ষ্যুগঃ নামস্তোত্র পাঠন নিত্যং।
নারায়ণঃ বিদ্যা জ্ঞান-বিজ্ঞানৈ পরমানন্দুচ্যতে।।
প্রথমং সত্যযুগঃ শ্রীহরি নামং হরি-গৌরি।
দ্বিতীয়ং ত্রেতাযুগঃ শ্রীরাম-সীতা লক্ষ্মণ শ্যামলীং।
তৃতীয়ং দ্বাপরযুগঃ রাধে-শ্যামং চ বলরাম অধিপতি।
চতুর যুগেং মালোবাবা নামং চৈতন্যঃ জ্ঞান পরাঃ গতিম্।।
এবং নিত্যং ত্রিসন্ধ্যানং প্রোপাঠং নরঃ-নারী চ পূর্ণঃ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তিম্।
সর্ব পাপ বিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকং স্বঃ গচ্ছতিম্।।

ওঁ নমঃ ভগবতে হরি মালোবাবায়ং নমঃ! স্বাহা !! ৩!!

“যে নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নির্ভা করি।
নামের সহিত আছে দেখও আপন শ্রীহরি।।”

“নামে রুচি, জীবে দয়া, বৈষ্ণব সেবন।
ইহার অধিক ধর্ম নাই শোভে ‘সনাতন’।।

সনাতনঃ সত্যং এব শাস্ত্রতঃ।।

॥ গ্রীষ্ম ঊষ্যঃ মহাকৃত্যঃ মাদোবাবলন্দা গ্রীষ্মিঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ তপস্যালন্দা ॥



বিশ্বকর্মা সূজা মন্ত্রঃ

ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমো নমঃ ॥৩॥

গায়েত্রীঃ

ওঁ বিশ্বকর্মায়েঃ বিম্বাহে মহানির্বাণঃ শিবকার্যায়ঃ ধীমাহি তন্নঃ বিশ্বকর্মাচার্য্যায়ঃ
প্রাচোদয়াৎ ওঁ ॥৩॥ ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ ॥৩॥

অঙ্গন্যাসঃ

ওঁ বাঃ হৃদয়েঃ নমঃ; ওঁ বীঃ শিরসে স্বাহা; ওঁ বৃঃ শিখায়ৈ বশটঃ; ওঁ বৈঃ
কবচায় হৃঃ; ওঁ বৌ নেত্রায়ঃ বৌষট্ঃ; ওঁ বঃ করতাল পৃষ্ঠাভ্যা অন্নায় ফট।

করণ্যাসঃ

ওঁ বাঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাঃ নমঃ; ওঁ বীঃ তর্জনীভ্যাঃ স্বাহা; ওঁ বৃঃ মধ্যমাভ্যাঃ বশটঃ; ওঁ
বৈঃ অনামিকাভ্যাঃ হৃঃ; ওঁ বৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাঃ বৌষট্ঃ; ওঁ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাঃ
অন্নায় ফট।

ধ্যানঃ

ওঁ দংশপাল মহাবীর সুচিত্রকর্মকারকঃ।
বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃকৃৎ স্বষ্ণ বাসনামানদগুধৃকৃৎ।
ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ ॥৩॥

ধ্যানঃ স্তুতিঃ

ওঁ বং শিবাচার্য্যায় দেবায়ঃ নমস্তে বিশ্বকর্মানৈঃ স্বাহা ।
ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ ॥৩॥

নিবেদনঃ

পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ এত গন্ধপুষ্পে ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ ॥৩॥
বাহনঃ ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গজায়ঃ নমঃ ॥৩॥

ধ্যানান্ত্রেঃ নিবেদন মন্ত্রঃ

এষ গন্ধঃ ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ। এতৎ পুষ্পং ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ। এষ
ধূপঃ ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ। এষ দীপঃ ওঁ ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ।
এতল্লেবেদ্যম্ ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ। ইদমাচমনীয় ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ।

প্রণামঃ

ওঁ দেবশিবীন্ মহাভাগ দেবানং কার্যসাধক।
বিশ্বকর্মান্ নমন্তুভ্যাঃ সর্বাভীষ্টফলপ্রদ।।
ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমঃ ॥৩॥

ওঁ বং বিশ্বকর্মানৈঃ নমো নমঃ ॥৩॥



!! শব্দ ও ধ্বনি !!

!! শব্দমঃ ব্রহ্মঃ, ব্রহ্মমঃ শব্দ !!

“শব্দ দ্বারা সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, শব্দ ব্রহ্মঃ দ্বারাই বিশ্ব জগতের নাসমঃ।” বিশ্বের স্থিতি ও শান্তির খোজ, শব্দ ব্রহ্মঃ দ্বারাই সম্ভব। তাই শব্দ ব্রহ্মই আদি ও অনন্ত ইহাই শিবত্ব শৈব দ্বারা প্রচারিত।

!! সত্যই সুন্দরমঃ ইহঃ প্রবিত্রামঃ জগতমঃ !!

!! হবে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবে হবে

হবে রাম হবে রাম রাম রাম হবে হবে !!

প্রতি যুগেই নাম শব্দে বা মন্ত্রে শব্দ ও ধ্বনির জয় জয় কার হয়। শব্দ পুত্রি, শব্দ মাত্রি ভাব! শব্দ জ্ঞান, শব্দ প্রাণ, শব্দ ভক্তির মহাত্রাণ, শব্দ ধ্বনির হয় প্রাণ, প্রতি যুগেই শব্দেরই হয় জয় জয়ও গান।

!! ইঁরি ॐ তৎ সৎ !! হে প্রভু শব্দ জ্ঞানের বিস্তার কী, ইহ বিশ্ব জগতে?

শব্দ একটি এমন শক্তি যাহার উৎস আছে, কিন্তু অন্তহীন এই ব্রহ্মময় জগতে।

!! মম ধ্বনি সত্যমঃ সত্য বাক্যমঃ সমাপর্ণমঃ মম নাম তাপস্যমঃ সত্য বাক্যমঃ সমাপর্ণমঃ !!

ॐ মালোবাবায়ঃ নমঃ “ ॥৩॥ হে প্রভু শব্দ কী এর উৎস কোথায়?

শব্দ হল বিস্তার দুই বা ততোধিক শক্তির স্পর্শ কাতরতা।

!! শব্দি শক্তিঃ শব্দি ভক্তিঃ শব্দি পরম ব্রহ্মা শব্দ নামই মুক্তির জ্ঞানমঃ শব্দি সর্কের সর্কাই !!

ॐ মালোবাবায়ঃ নমঃ “ ॥৩॥ হে প্রভু শব্দের প্রকৃতি কী? !!

শব্দের প্রকৃতি ॐ শব্দের বিকৃতি বোম, শব্দ উৎস ॐ, শব্দ দৃষ্টি ॐ, শব্দের সৃষ্টি ॐ, শব্দের অন্তঃ ॐ !!

ॐ মালোবাবায়ঃ নমঃ “ ॥৩॥ হে প্রভু শব্দের সাধারণ জ্ঞান কী?

শব্দের সাধারণ জ্ঞান বাক্য, যাহার উৎস জ্ঞান কর্ম, উহার উৎস সত্য ভাবপর্ণ। জ্ঞান দর্শন ও শক্তি খুবই নগ্ন, আলোক দর্শনেই উৎসর্গ অন্ন, অন্ন দ্বারাই শক্তি ভাবপর্ণ, শব্দ শক্তি ছাড়া ভাবদর্শন নগ্ন।

” ॐ মালোবাবায়ঃ নমঃ “ ॥৩॥ হে প্রভু, শব্দের দ্বারা কর্ম জ্ঞান হতে পারে? >>

আত্মাকে দেখিতে হইবে। সেই অস্ত্র আত্মার কথা শুনিতে হইবে। শুনিয়া মদাসব্দমা মনন করিতে হইবে। তবেই নিদিধ্যাসন বা ধ্যান করা যাইবে। ধ্যান করিতে করিতে আত্মভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারাই আত্মার দর্শন-পাণ্ডুর। আত্মাকে দেখা, আত্মাকে জ্ঞান এবং আত্মভাবে স্থিতিলাভ করা একই কথা। **মুদ্রাবিহ মুদ্রিঃ মমনি।**

আত্মার কথা শুনিতে হইলে একটি অবলম্বন চাই। এই অবলম্বন ত্রিবিধ। প্রথমটি ঐকার। **দ্বিতীয় গায়ত্রী বা শক্তি বা বীজ।** তৃতীয় নামরূপধারী মুষ্টি। **মকুকে্যাপনিসদ্ তত্ত্ব হইতে গৃহিত।**

ঐকারকে বিবৃত করেন গায়ত্রী। গায়ত্রী ধ্যানের অস্ত্র নামরূপ বিশিষ্ট মুষ্টি। এই তিন অবলম্বন লইয়াই মন্ত্র। মন্ত্রে প্রাণব বীজ ও নাম থাকে। কোথাও এই তিনটির একটি একটি মাত্রকেও অবলম্বন করা হয়। **ঐ মালোবাবায়ঃ নমঃ !! ১০৮ !!**

ঐকারই এই স্থূল সুক্ষ্ম কারণ জগৎ। আবার এই স্থূল সুক্ষ্ম কারণ

<https://www.facebook.com/MaharishiMalobaba/>



[NB: আগামী পর্বে এই সংখ্যায় আসিতেছে - “শিশুশিক্ষা-অক্ষরব্রহ্ম পরাঃ বিদ্যা”]

॥ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দম্ ॥ শ্রীধর্মিঃ নারায়ণঃ বিশ্বনু উপস্যানন্দম্ ॥



মানব জীবনের উন্নতি ॥ মালোবাবা

... পূর্ব অংশের পরবর্তী ভাব। (সুবোধ গোসাই সেবাআশ্রমে যোগাযোগ করুন।)

স্থিতিতত্ত্ব জ্ঞান যদি তুমি জানিতে পারও।
দেব-দেবীদের মতন শেষ্ঠ্য হয়ে,
মানব জীবনে পদউন্নতি করও॥
সকল মানব জাতি স্থিতি হইয়া পরমতত্ত্বকে জানে।
আত্মাধীক মার্গে তাহার, মানব জাতির কল্যাণ আনে॥

তাপস তুমিই 'মালোবাবা' মহাশুশির জ্ঞান।
সকল মানব জাতির কল্যাণে আত্মাধীকতা,
তিন সত্য করিয়া মান।
আত্মাধীক পথে চলিলে পরে
মানুষ পদ উন্নতির উপাধি পায়।
সেই আত্মাধীকতার পথে চলিতে গিয়া
তাপস- "পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাশুশি মালোবাবা"
উপাধি পাউ এই ধরায়॥

আরও অনেক নাম ও সম্মান আছে
মালোবাবার ধ্যান-জ্ঞান ও কর্মে।
সকল মানব জাতির পদ উন্নতি
মালোবাবা রূপে সাধক তাপস' জগতে আনে॥

তোমরাও যদি তাপসের মতন পদ উন্নতি চাও।
বৈবসং কালের মালোবাবার পূজা ও গুণ-গান গাও॥

অষ্টসিদ্ধি প্রাপ্তিই হইল
মানব জীবনের পরম উন্নতি।
চৌরাশি লক্ষ্য যোগী ভেদ হইল
তবেই হইবে মানব জাতির পদ উন্নতি॥

এই জগতে মালোবাবার জ্ঞান-কর্ম যাহারা চলে।
মানব জীবনে শেষ্ঠ্য পদ উন্নতি
সদগুরু মহাশুশি মালোবাবা বলে।
মনুষ্যধর্ম রক্ষা করিয়া যিনি শেষ্ঠ্য হন।
মানব জীবনে শেষ্ঠ্য পদ উন্নতি মালোবাবা কহেন॥

ও মালোবাবায়ং নমঃ !! ১০৮!! মন্ত্র।
মনুষ্যধর্ম জাগরণ করে।
সত্য-সনাতন ধর্ম রক্ষায় মাতা-পিতার পূজা
তাপস-ই বৈবসং কালের 'মালোবাবা' এই জগতে আনে।
জয় জয় জয় মালোবাবা, মালোবাবার জয়।
তুমি মাতা-তুমি পিতা তুমি বিশ্বজগৎ ময়॥

সকল মাতৃ-পুত্রি
শ্রীচরণে নিবেদন রহিল

ভারতীয় দর্শণ শাস্ত্রে এই
প্রথম বার বৈবসং
কালের ২৯তম কাল
খন্ডে পরমবৈষ্ণব সদগুরু
মহাশুশি মালোবাবা দ্বারা
প্ররচিত সনাতন শাস্ত্র
জ্ঞান-বিজ্ঞান মনুষ্যধর্ম
জাগরণের জন্য।
পরমরক্ষা মালোবাবার
দেহতত্ত্ব জ্ঞান-বিজ্ঞান
সকল ধর্ম শাস্ত্রে পরিপূর্ণ
করে মানবতাকে জাগরণ
করে দেহ প্রকৃতির ও
সমাজ সংস্কৃতির নতুন
আধ্যাত্মিক আলোর দিশা
দেখায়। সকল মানব
জাতির জন্য সনাতন
জ্ঞান-বিজ্ঞানকে পূর্ণ
করার পেরণা যোগায়।
মালোবাবার সকল মন্ত্র
ও দেহতত্ত্ব জ্ঞান-বিজ্ঞান
বর্তমান সমাজের জন্য
একান্ত ভাবে সংপ্রচার
কারার জন্য এই
'ধর্মযুদ্ধ' নামক
পত্রিকাটি প্রকাশিত হইল
সকল ঈশ্বর সন্তানদের
তথা মনুষ্যপুত্রের জ্ঞান-
ক্ষমতা বৃদ্ধি করিতে
সাহায্য করে।...

ও নমঃ ভগবতে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভু মালোবাবায়ং নমঃ! ৩!



=====
দীক্ষা কি? দীক্ষা গ্রহণ করার আবশ্যিকতা কোথায়?
=====

দীক্ষা সর্বকার্যে শুদ্ধিকারক। অদীক্ষিত কোন ব্যক্তি যদি আধ্যাত্মিকতার যেকোন কার্য করুক না কেন? তৎসমুদয়ের কোন মূল নেই। তাই প্রত্যেকে দীক্ষা গ্রহণ করা অবশ্যই উচিত। দীক্ষা ব্যতীত কোন ভক্তকে ভগবান নিজেও দর্শন দেন না তা শাস্ত্রে বিধিত আছে।

স্বাস্ত্রঃ গত গুরু ও সদগুরুর কি লক্ষণ

=====
গু-কারশ্চাক্ষকারঃ স্যাৎ রু-কার ভেজুচ্যতে।
অজ্ঞান-ধবংস্কং ব্রহ্ম গুরুদেব ন সংশয়।।
শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান।
শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান।।
আশ্রমীধ্যাননিষ্ঠশ্চঃ তপ্তঃ মত্তঃ বিশারদা।
নি গ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে।।
উদ্ধতকৈব সংহতঃ সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ।
তপস্বী সত্যবাদীচ গৃহস্থো ধর্ম নিষ্ঠান গুরুরুচ্যতে।।
গুরৌ মনুষ্য বুদ্ধিস্ত মত্তে চা ক্ষর বুদ্ধিকং।
প্রতিমাশূণ্যাবুদ্ধিং কুর্ব্বানো নরকং ব্রজেৎ।।
সর্ব পাপ বিশুদ্ধোহ্যাদ্য শ্রীগুরু পাদপদ্মে সেবানৎ।
সর্বতীর্থ অবগাহ নাৎ ফলং প্রিণোতি নিশ্চিতং।। ...বেদ।

দীক্ষা গ্রহণ করার আবশ্যিকতাঃ

অদীক্ষিতাঃ লোকানাং দোষঃ শূন্য বরাননে।
অন্নং বিষ্ঠা সমং তস্য জলং মূত্র সমং স্মৃতম।
যৎ কৃতং তস্য শ্রাদ্ধং সর্বং যাতিহাযোগতিন।।১।
(তথ্যহি মৎস্যসূক্তে)

অর্থঃ অদীক্ষিত ব্যক্তি অন্ন বিষ্ঠার সমান, জল মূত্রতুল্য।
তাহারা শ্রাদ্ধাদি কার্য যাহা কিছু করে, তাহা সমস্তই বৃথা।

ন দীক্ষিতস্য কার্যং স্যাৎ তপোভিনির্মমভ্রাত।

ন তীর্থ গমনে নাপি চ শরীর যন্ত্রণাঃ।।২

অদীক্ষিতা যো কুর্ব্বতি তপো জপ পূজাদিকাঃ।

ন ভবতি ক্রিয়া তেষাং শিলায়ামুপ্ত বীজবৎ।।৩।

অর্থঃ দীক্ষা গ্রহণ না করিলে কোন কার্য করিবার অধিকার
অন্যে না। সেই জন্য জপ, তপ, নিয়ম, ব্রত, তীর্থ, ভ্রমণ
উপবাসাদি শারীরিক কষ্ট দ্বারা কোন ফল দর্শিবে না।

অদীক্ষিতোহপি মরণে রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।

অদীক্ষিতস্য মরণে পিশাচহং ন মুঞ্চতি।

অদীক্ষিত ব্যক্তিগণ মৃত যদি হয়।

রৌরব নরকে বাস জানিবে নিশ্চয়।।

স্কন্ধ পুরাণেতে তার আশ্রয়ে বর্ণন।

মৃত্যু পরে হবে তার পিশাচে জনম।।

দীক্ষা মূলং জপং সর্বং দীক্ষা মূলং পরং তপঃ।

দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেৎ কৃতপ্রমে বসদা।।

জপ, তপ, তপ্ত, মত্ত, দীক্ষা মূল হয়।

দীক্ষা ভিন্ন সর্বকার্য হইবেক ক্ষর।।

সকল মাতৃ-পুত্রি
শ্রীচরণে নিবেদন রহিল

=====
দীক্ষা বা মন্ত্র গ্রহণের
দ্রব্যাদি সংগ্রহশালা।

দীক্ষা বা মন্ত্র গ্রহণ -
গুরুবরণ ১, বরণাসুরী, ১,
আসন ১, পঞ্চগুণ্ডি,
পঞ্চশস্য, পঞ্চগব্য, তিল,
হরিতকী, নৈবেদ্য ১, কুচা
নৈবেদ্য ১, আসনাসুরীমক
১, মধুপর্কের বাটী ১,
দুর্বা, তুলসী, বিল্বপত্র,
সিল্পুর, দধি, মধু, ঘৃত,
চিনি, ধূপ, দীপ, মজার
ধূতি বা শাটী ১, থালা
১, ঘড়া ১, বালি, কাষ্ঠ,
খোড়কে, গব্যঘৃত ২
পোয়া, বিল্বপত্র বা
তত্বেবতার সমিধ ১০৮,
নেত্রবন্ধনে বস্ত্র বা গামছা
১, পূর্ণপাত্র, পূজার দক্ষিণা,
গুরু প্রণামী।

সনাতনঃ সত্যঃ এব শাস্ত্রতঃ।।

শ্রী মালোবাবায়ং নমঃ ।। ১০৮ ।।

[NB: আগামী পর্বে এই সংখ্যায় আসিতেছে - “সদগুরুত্ব”]

।। শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্ৰভুঃ মালোবাবানন্দম। শ্ৰীধৰ্মিঃ নারায়ণঃ বিবলু তপস্যানন্দম।।

[মানব জীৱনে ঈশ্বৰেৰ সাধন-ভজন ও আত্ম্যাধিক বিদ্যা।]

“মালোবাবাঃ মালোবাবাঃ
মালোবাবাঃ ব্ৰাহ্মীমাম্।
মালোবাবাঃ মালোবাবাঃ
মালোবাবাঃ ব্ৰহ্মামাম্।।”

বন্দেহং মহাপুৰুষোত্তম্ মালোবাবায়ং

‘পৰমবৈষ্ণৱ সদগুৰু মহাশ্বশি মালোবাবা’ সূক্ত দ্বাৰা।

<https://www.facebook.com/MaharishiMalobaba/>



<https://meet.google.com/hak-fohh-mxa>



স্বয়ংবল গুৰুকুল।।

SKARGurukuls।।

সত্য সনাতন বিজ্ঞান



satyadharmaYuddha.wordpress.com/



malobabaRadio.wordpress.com/



<https://AnChor.Fm/MaloBaba>



...‘মনুষ্যধৰ্ম্ম’ জাগৰণেৰ জন্য, এই আশ্বিন মাসে সদগুৰু’ৰ জ্ঞান-বিজ্ঞান ধারণ কৰিবাৰ জন্য, সহজ স্বাভাৱিক পথে চলুন ‘মালোবাবা’ৰ সঙ্গে।

...!! নিত্য প্ৰশ্নঃ উত্তৰ পৰ্ব !!...



...শিশুশিক্ষাৰ’ জন্য আত্ম্যাধীক পৰাঃ বিদ্যাৰ গুৰুত্ব কতটো?



...মানব জীৱনে শাস্ত্ৰ জ্ঞান-বিজ্ঞান কিভাবে পাওয়া যায়?



...‘মনুষ্যধৰ্ম্ম’ জাগৰণেৰ ‘মালোবাবা’ৰ তত্ত্বেৰ গুৰুত্ব কতটো?

সংসাৰঃ অতীতঃ এৰ বাহ্য।

অনলাইনে সংযুক্ত হন।
‘দুব্ৰহ্মাবৈৰ’ জন্য

অনলাইনে সংযুক্ত হন।
‘দুব্ৰহ্মাবৈৰ’ জন্য



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

"দেহতত্ত্ব যোগ"

...!! রচিতা !!...

(পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাশ্বামি মালোবাবা)

১৮' তত্ত্ব যোগ দর্শন।

... "স্বয়ং মল গুরুকুল" ...

+91-9681206116(WhatsApp)

www.Malobaba.com

॥ নাম রূপে অবতীর্ণ গোলকের শ্রীহরি
নাম দানে নাম গানে চালাও সংসার তরী।।ম।।
ওঁ মালোবাবায় নমঃ ॥১০৮॥

আকাশবাণী মালোবাবা ।। মালোবাবা রেডিও ।। Malobaba ।। http

॥ শ্রীকৃষ্ণঃ কৈতগ্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দক। শ্রীহরিং নারায়ণঃ বিষ্ণুং ভগস্যানন্দক।